



## GOHAR DASHTI (IRÁN, 1980)

Gohar Dashti tiene un Máster en Fotografía por la Universidad de Bellas Artes de Teherán (2005). Su trabajo se ha preocupado por temas sociales con referencias concretas a la historia y la cultura en la sociedad moderna. Crea su obra usando diferentes medios como la fotografía y el vídeo. Ha participado en varias estancias en residencias de arte y becas como el Premio DAAAD; la Universidad de las Artes de Berlín (2009-2011); el Proyecto 1Mile2 de Visiting Arts, Bradford/Londres, Gran Bretaña (2009); y el Programa Art Bridge de International Arts & Artists, Washington D.C., EEUU (2008).

Dashti ha tenido varias exposiciones por todo el mundo en museos, festivales y bienales. Su obra está presente en numerosas colecciones que incluyen el Museo Victoria and Albert (Londres, Reino Unido), el Museo de Arte Mori (Tokio, Japón), el Museo de Bellas Artes (Boston, EEUU), el Museo de Arte Nelson-Atkins (Kansas City, EEUU), la Galería Nacional de Arte (Washington D.C, EEUU), y la Fundación de Arte Kadist (París, Francia).

*Gohar Dashti ha representado en la obra de sus últimas series una contra-narrativa de su patria, tanto en la forma como en la esencia.*

*Dashti ha vuelto a fotografiar esta situación en el medio de un desierto abierto y ha plantado un pedazo de su imaginación en esta tierra firme. Parece como si los pedazos de su imaginación fueran extractos de la realidad de su tierra natal. Estos extractos aparecen diseminados, en lugar de apretados, en esta tierra extensa y no cuentan una historia sino que solo la dejan entrever. La realidad está más allá de la compacidad y la extensión. No vemos el acontecimiento; se nos deja suspendidos para que inventemos la historia nosotros mismos. Nos preguntamos si las fotografías de Dashti son una pista para nuestras historias o si nos dejan desconcertados. El desierto de Dashti no es un desierto estéril pero tampoco es nuestra patria.*

*Irán, Sin Título.*

*Mehran Mohajer (Fotógrafo)*