



RANA JAVADI (1952, IRÁN)

Rana Javadi trabaja y vive en Teherán. Fotógrafa autodidacta, viajó a Londres para estudiar inglés y, a su vuelta a Irán en 1997, empezó con fotografía documental.

Fue testigo de los acontecimientos del inicio de la revolución en 1978, obra que ha sido ampliamente expuesta y publicada.

Ha trabajado como Directora de Estudios Fotográficos y Pictóricos en la Oficina de Investigación Cultural desde 1989, también fue miembro fundador, miembro de la junta de consejeros y directora de Akshane Shahr, el primer museo de fotografía establecido en Teherán en 1997. Además, es editora de Aksnameh, una revista trimestral de fotografía fundada en 1998.

Desde 1979 su trabajo se ha podido ver en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional entre las que cabe destacar: Regards Persans/ Miradas Persas (París), Women in the Orient-Women in the Occident/ Mujeres en Oriente-Mujeres en Occidente (Women's Museum in Bonn), Regards sur les femmes d'Iran/ Miradas sobre las mujeres de Irán (Parlamento Europeo y Ayuntamiento, Bruselas), Iranian pulse/ Pulso iraní (Oi Futro, Río de Janeiro), 165 years of Iranian photography / 165 años de fotografía iraní (Museo Quai Branly, París), Modern Iran / Asia Moderna (Sociedad de Asia, Nueva York), Unedited History / Historia inédita (Museo de Arte Moderno, París y Museo Maxxi, Roma), Self: Portraits of Artists in Their Absence/ Uno mismo: Retratos de Artistas en su Ausencia (Museo y Escuela de la Academia Nacional, Nueva York).

También ha participado en festivales internacionales y ferias de arte como D-Foto (San Sebastián, España) y Paris Photo (Francia).

Su obra también está presente en museos y colecciones privadas.

Para mí, la serie Cuando te estabas muriendo cuenta una historia sobre el término de una bella era. Sobre la desaparición de una vida pacífica, cuando no vivíamos en una aldea global, la época en la que vivíamos dentro de nuestra propia cultura, cuando la vida no era tan rápida como ahora – una vida sin redes sociales, sin frecuentes desastres medioambientales y guerras, una vida con más tranquilidad y mucho menos griterío en el mundo.