



## SHADI GHADIRIAN (TEHERÁN, 1974)

Shadi Ghadirian nació en 1974 en Teherán, Irán. Es una fotógrafa que sigue viviendo y trabajando en Irán. Ghadirian estudió fotografía en la Universidad de Azad (en Teherán). Al acabar su licenciatura, Ghadirian comenzó su andadura profesional como fotógrafa. Se inspiró para hacer que su trabajo reflejara lo que ella veía como la dualidad y la contradicción de la vida. Su obra se ha expuesto en museos y galerías por toda Europa y EE.UU. como: el Museo Británico (Londres), el Museo Victoria and Albert (Londres), el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles-LACMA (California), el Museo Smithsonian (Washington D.C.), el Museo de Bellas Artes-MFA (Boston, EE.UU.), el Centro Georges Pompidou (París), Mumok-Museo de Arte Moderno Fundación Ludwig (Viena), el Museo de Arte y Arqueología de la Villa de Aurillac (Francia), la Fundación de Arte Devi (India), el Museo de Arte Contemporáneo (Teherán), o la Galería de Arte Queensland / Galería de Arte Moderno (Brisbane).

*La Señorita Mariposa, en su camino a encontrar- se con el sol, buscando una salida e intentando alcanzar la luz, se ve atrapada en la tela de la araña. La araña, compadecida al observar toda la gracia y delicadeza de la Señorita Mariposa, llega a un acuerdo con ella. Tiene que traerle uno de los insectos del oscuro sótano a su tela. A cambio, la araña la guiará a la salida y a la luz. Pero tras escuchar las historias de los insectos, la Señorita Mariposa siente pena por ellos y vuelve junto a la araña, con las manos vacías y las alas heridas, y se hace a sí misma cautiva en la tela para ser la comida de la araña. Al conocer la verdad, la araña deja a la Señorita Mariposa libre y le enseña la salida para encontrarse con el sol. La Señorita Mariposa llama a los otros insectos del sótano para compartir su libertad con ellos pero no recibe respuesta. Frustrada por su reacción, abre sus cansadas alas y vuela hacia el sol.*

*Un resumen breve de una obra de bijan Mofid.*